THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinscrayonsaq00htel

Mr Webb

somehow there's enough of "the Nineties" left in me to make me wish we had a little one

Wm F.

JEAN VEBER

1864 - 1928

VENTE DE L'ATELIER

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

LE 25 MARS 1936

CATALOGUE

DES

DESSINS - CRAYONS
AQUARELLES - SANGUINES
PASTELS

TABLEAUX

DE

JEAN VEBER

(Atelier du Peintre)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 25 Mars 1936, à 2 h. 15

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ROGER WALTHER

16, rue de Provence

ASSISTÉ DE :

M. Pierre LAMY

Expert près les Douanes Françaises

15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 24 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures

PRÉFACE

IL n'est pas possible de présenter l'œuvre de Jean Veber mieux que ne l'a fait Anatole France dans la préface que nous reproduisons ci-après et qui, bien qu'écrite il y a de nombreuses années, reste toujours aussi véridique.

Néanmoins nous ne pouvons passer sous silence quelques faits importants de la carrière du grand artiste.

Un des traits dominants du caractère de Jean Veber est la modestie qui l'a toujours tenu à l'écart du bruit de son temps. C'est sa valeur seule qui l'a fait universellement apprécier.

Ses œuvres sont partout : à Paris, au musée du Luxembourg, nous trouvons sa « Petite Princesse » ; au Petit-Palais, ses « Trois Bons Amis» ; à l'Hôtel de Ville sa décoration de « La Guinguette » ; au musée Carnavalet son tableau de « l'Extrême Gauche ». La Manufacture des Gobelins conserve le précieux joyau que représentent ses tapisseries des Contes de Fées. On trouve également plusieurs de ses toiles dans les principales collections des amateurs parisiens.

En France, signalons que les musées de Lille, de Caen, de Nantes, de Montpellier possèdent des œuvres importantes, que la Manufacture de Beauvais conserve la suite de ses tapisseries de mobilier et que de nombreux autres musées ont tenu à honneur d'exposer une ou plusieurs œuvres du maître.

A l'étranger, le musée « Metropolitan » de New-York possède l'œuvre lithographié; le musée de Buenos-Ayres son « Bismarck » et son « Kaiser déchu » ; la Légation Française du Caire les décorations de « La Belle au Bois Dormant » et de « Cendrillon ».

Jean Veber s'est éteint il y a sept ans et l'intérêt que soulève sa belle et probe production ne fait que croître de jour en jour.

Cette vente qui réunit des œuvres maîtresses échelonnées sur une longue période de la carrière du peintre, et qui contient plusieurs chefs-d'œuvre dont Jean Veber n'avait jamais voulu se séparer, marque une date dans l'histoire de la peinture française, et sa dispersion assurera une fois de plus le rayonnement du génie français.

Pierre LAMY.

RASSEMBLÉE, l'œuvre de Jean Veber apparaît merveilleusement diverse et variée; elle étonne par la réunion de qualités qui d'ordinaire ne vont point de compagnie. Et ce qu'il y a de plus admirable, c'est que Jean Veber, en changeant sans cesse, reste toujours le même. Il est curieux et sincère, inquiet et ingénu, artificieux et naturel.

Il s'est fait comme caricaturiste, une célébrité qui ne s'éteindra pas. Son crayon qu'il emporte dans le monde politique et dans le monde littéraire, fixe d'un trait neuf le comique profond, quelquefois grandiose, de la figure humaine. C'est une galerie de nos gloires, que Jean Veber compose avec des charbonnages augustes comme des médailles. Il marque impérieusement ces traits du visage qui sont les saillies de l'âme. Il n'est pas méchant, puisqu'il est poète et même sous cette lumière diabolique qui l'éclaire après avoir éclairé Rawlandson, les choses et les êtres lui apparaissent plaisants, bizarres, mystérieux, avec des effets pittoresques et un air de fantaisie. Il est poète et magicien.

Il a créé, dans une suite de toiles gracieuses et splendides, tout un monde de féerie. Et comme il est peintre et qu'il a des idées de peintre, il a mis ses Nains et ses Fées dans des paysages enchantés et il nous montre en vérité ces robes de Peau d'Ane qu'on savait faites de clair de lune ou tissées de rayon de soleil, mais qu'on n'avait jamais vues avant lui. Telle de ces petites personnes surnaturelles porte un manteau de brocatelle rouge et or; ainsi que sur les panneaux pieux des quattrocentistes, les ors du manteau sont de vrais ors, et pourtant tout est clair et semble d'or, tout étincelle alentour. Il fallait donc qu'il y eût, sur la palette du peintre, de l'or aussi, de la lumière et des pierreries.

Ce dessinateur précis, ingénieux, qui s'amusait tout à l'heure à toutes les audaces de la plume et du crayon, est un coloriste habile et charmant, clair ou sombre, comme il veut, et s'en tenant s'il lui plaît aux demi-tons paisibles.

Voyez ces deux portraits, l'un de jeune garçon, l'autre de petite fille, ces portraits si calmes, si tranquilles, traités avec une souplesse et une fermeté qui réjouissent les connaisseurs. Dans le portrait seulement, Jean Veber a plusieurs manières. Ici naïf et magistral, il est ailleurs anecdotique et spirituel. Le portrait de Maurice Donnay par exemple, est plein d'esprit, de mouvement et de vie. C'est une biographie peinte.

Si vous me demandez après cela quel est le vrai caractère de cet artiste, si divers et changeant, je vous répondrai qu'il est toujours lui-même, étant toujours sincère et comme ingénu, jusque dans ses subtilités les plus bizarres, mais que le vrai Jean Veber c'est le peintre, celui de « l'Or » et de « l'Homme aux poupées », j'entends celui qui travaille en pleine pâte, qui d'une brosse hardie et franche vous enlève une figure, comme, par exemple, les groupes des lutteuses dans « le Bouge ».

Jean Veber est spirituel, ingénieux, plein de grâce et de poésie, original de cent façons et surtout il est peintre.

ANATOLE FRANCE.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du catalogue sera suivi lors de la vacation.

Les dessins et peintures seront exposés du Lundi 9 Mars au Dimanche 22 Mars inclus, chez l'Expert, Monsieur Pierre LAMY, 15, rue Lamennais, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

7919. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

DESSINS

CRAYONS - AQUARELLES

SANGUINES

1 **LA MODISTE**

Sanguine signée. Encadrée. H. 0m31 ; L, 0m50.

1907. Esquisse du tableau « La Modiste », n°79. Lithographie n° 63 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber.

2 **L'HOMME**

Deux crayons. Rehaussé d'encre de Chine. Signé, encadré.
L. 0m30 ; H. 0m25.

Vers 1910.

3 **CUL-DE-JATTE**

Sépia signée. Encadrée. H., 0m45 ; L. 0m315.

1895. Etude pour le tableau de « L'Éternelle Convoitise » (Musée de Lille). A figuré à l'Exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 150 du catalogue.

4 **CHEZ LE DENTISTE**

Crayon signé. Encadré. H. 0m16 ; L. 0m165.

1911. Étude pour le tableau » La Souffrance partagée » dont la lithographie figure au n° 75 du catalogue de l'œuvre litrographié de Jean Veber, repr. pl. XXXII.

5 **NU COUCHÉ VU DE DOS**

Sanguine signée, encadrée. H. 0m295 ; L. 0m42.

Vers 1906. A figuré à l'Exposition rétrospective du Petit-Palais, n° 158 du catalogue.

6 **LE CRIME PASSIONNEL**

Sangnine et plume signée, encadrée. H. 0m22; L. 0m35.

1904. Esquisse du tableau « Le Crime Passionnel ». Lithographie n° 35 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber; repr. pl. XII.

7 **LA BARBIÈRE**

Crayon signé, encadré. H. 0m21; L. 0m33.

1903. Esquisse du tableau « La Barbière » dont la lithographie figure au n° 80 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (éd. Floury), pl. XXXIV.

8 **LA DANSE**

Sanguine encadrée. H. 0m47; L. 0m30.

Vers 1909. Etude pour lithographie « La Polka des Cathédrales », n° 126 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber, repr. pl. LXIV.

9 **JEUNE FEMME A LA PROMENADE**

Sépia rehaussée de pastel, encadrée. L. 0m30; H. 0m43.

Vers 1898.

10 **LE COUP DE POING**

Sanguine rehaussée de pastel. Encadrée. H. 0m21; L. 0m34.

1910. Remarque de la lithographie « la Dispute au Village », n° 95 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber, repr. pl. XLIV.

11 **BATAILLE DE DAMES**

Crayon signé, encadré. H. 0m19; L. 0m28.

1895. Esquisse du tableau « Bataille de Dames ». Lithographie n° 35 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jeau Veber, repr. pl. X.

12 **PAGE D'ÉTUDES**

Crayon encadré. L. 0m31; H. 0m28.

Vers 1910.

77

58

13 **LA POÉTESSE**

Crayon signé. Encadré. H. 0m27; L. 0m35.

Vers 1905. Esquisse du tableau « La Poétesse », n° 87.

14 **HOMMES SE BATTANT**

Crayon encadré. L. 0m30; H. 0m24.

Vers 1894. Esquisse pour le tableau de « L'Or » (Musée de Lille).

15 **FEMME DÉBOUCHANT UNE BOUTEILLE**

Sanguine encadrée. H. 0m26; L. 0m20.

Vers 1910. Esquisse pour la lithographie intitulée « Les trois Barbus », n° 97 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (éd. Floury).

16 **VIVE !.... ?**

Sanguine encadrée. H. 0m36; L. 0m25.

17 **JAURÈS**

Sanguine encadrée. L. 0m33; H., 0m22.

1904. Esquisse de la lithographie n° 116 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber, repr. pl. LVI.

18 **LE MARÉCHAL FERRANT**

Aquarelle encadrée. H. 0m33; L. 0m37.

Vers 1910.

19 **LES FAUCHEURS**

Sanguine et crayon, signé Jean Veber, Chauvry. Encadré.

H. 0m22; L. 0m345.

Vers 1918.

20 **LES FOINS**

Aquarelle signée, encadrée. H. 0m215; L. 0m31.

Vers 1911. Chauvry.

21 **LABOUR**

Sanguine et plume. Signé Jean Veber, Chauvry. Encadré.

H. 0m255 ; L. 0m365.

Vers 1912.

22 **LA TOILETTE DE BIJOU**

Crayon et sanguine. Signé. Encadré. H. 0m155 ; L. 0m22.

Vers 1911. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1950, n° 170 du catalogue

23 **LA MOISSON**

Sanguine et crayon. Signé Jean Veber, Chauvry. Encadré.

H. 0m295 ; L. 0m46.

Vers 1912. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais. n° 162 du catalogue.

24 **LE CHEVAL FERRÉ**

Crayon rehaussé. Signé Jean Veber, Chauvry. Encadré.

H. 0m25 ; L. 0m55.

Vers 1911. A figuré à la rétrospective du Petit-Palais, n° 172 du catalogue.

25 **JOUR DE L'AN**

Plume aquarellée. Encadrée. L. 0m42 ; H. 0m29.

Vers 1902.

26 **L'ŒILLADE**

Crayon. Encadré. H. 0m17 ; L. 0m25.

1904. Esquisse de la lithographie n° 56 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (éd. Floury).

27 **FERMENTATION**

Esquisse aux deux crayons du tableau n° 77. Exécuté en 1905.

Encadré. L. 0m26 ; H. 0m21.

28 **SUZANNE ET LES VIEILLARDS**

Crayon. Signé. Encadré. H. 0m19; L. 0m26.

1904. Esquisse du tableau *Suzanne et les Vieillards*.

29 **LES TROIS BARBUS**

Crayon. Encadré. L. 0m25; H. 0m20.

Vers 1910. Étude pour la lithographie n° 97 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber.

30 **LA MEULE**

Sanguine et plume. Signé Jean Veber, Chauvry. Encadré.

H. 0m21; L. 0m34.

Vers 1911.

31 **JEANNE D'ARC**

Crayon aquarellé. Encadré. L. 0m36; H. 0m26.

1909. Étude pour la lithographie intitulée : Jeanne d'Arc (n° 124 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber).

32 **DEBOUT LA-DEDANS !**

Deux crayons, rehaussé. Encadré. L. 0m43; H. 0m28.

1918.

33 **LA CORRECTION CONJUGALE**

Sanguine et crayon. Signé. Encadré. H. 0m225; L. 0m305.

1908. Esquisse du tableau *La Correction conjugale*. Lithographie n° 93 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber, repr. pl. 45.

34 **LA CONFESSION**

Sanguine et encre de Chine. Encadrée. L. 0m37; H. 0m16.

Vers 1905.

35 **DEUX OIES**

Crayon, sépia et gouache. Encadré. L. 0m48; H. 0m30.

Talloires 1900.

36 **LES OIES**

Aquarelle. Encadrée. H. 0m30; L. 0m48.

Talloires 1900. Étude pour le tableau de *Madame l'Oie.*

37 **LA RÉCONCILIATION**

Aquarelle signée. Encadrée. L. 0m26; H. 0m22.

38 **UNE MÈRE**

Encre de Chine. Signée. Encadrée. L. 0m25; H. 0m19.

Vers 1895.

39 **ET LE SULTAN PARTIT A LA PROMENADE...**

Deux crayons, signé. Encadré. L. 0m29; H. 0m23.

40 **TROIS ESQUISSES POUR L'EXPOSITION DE 1900**

Aquarelles dans un seul cadre.

41 **LA PARTIE DE DOMINOS**

Aquarelle signée. Encadrée. H. 0m25; L. 0m42.

Vers 1905.

42 **LA MINE D'OR**

Aquarelle rehaussée. Signée. Encadrée. H. 0m24; L. 0m36.

1901. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais, n° 152 du catalogue.

43 **CENDRILLON**

Aquarelle. Signée. Encadrée. H. 0m25; L. 0m49.

1919. Première esquisse du carton de tapisserie *Cendrillon* (Musée des Gobelins).

44 **LE PHILOSOPHE**

Crayon et sanguine. Signé. Encadré. H. 0m24; L. 0m32.

1907. Esquisse du tableau *Le Philosophe* n° 58 du catalogue. Lithographie n° 91 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber, repr. pl. 40.

45 **INCOMPATIBILITÉ D'HUMEUR**

Aquarelle. Signée. Encadrée. H. 0m30; L. 0m48.

Vers 1905.

46 **LES DEUX POCHARDS**

Sanguine et plume sur fond d'aquarelle. Signée. Encadrée.
H. 0m19; L. 0m24.

Vers 1905.

47 **L'ACCUSÉE**

Sanguine et lavis. Signé. Encadré. H. 0m27; L. 0m365.

Vers 1909.

48 **REPOS HEBDOMADAIRE**

Crayon et sépia. Signé. Encadré. L. 0m30; H. 0m20.

Vers 1905.

49 **LA CITÉ DORMANTE**

Aquarelle rehaussée d'or. Signée, datée 1893. Encadrée.

H. 0m315; L. 0m46.

Inspirée par un conte de Marcel Schwob. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais, n° 79 du catalogue.

50 **LUCIEN GUITRY**

Crayon. Encadré. L. 0m26; H. 0m23.

1903. Esquisse pour le portrait de Lucien Guitry (Collection Sacha Guitry).

51 **YVETTE GUILBERT**

Aquarelle signée. Encadrée. H. 0m48; L. 0m30.

Vers 1898.

52 **YVETTE GUILBERT** (Figure)

Aquarelle signée. Encadrée. L. 0m35; H 0m30.

Vers 1898.

53 **MORENO**

Crayon et encre de chine. Encadré. L. 0m51; H. 0m33.

Vers 1901.

54 **LA DÉCLARATION DANS LE PARC**

Aquarelle pastellisée. Signée. Encadrée. H. 0m19; L. 0m27.

Vers 1906.

55 **BATAILLE DE CULS-DE-JATTE**

Pastel. Signé. Encadré. H. 0m25; L. 0m33.

Vers 1904.

MARSEILLE

TABLEAUX

PASTELS

56 **LE VERRE DE LIQUEUR**

Panneau. Encadré. L. 0m41 ; H. 0m35.

57 **LE MARÉCHAL FERRANT**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m315 ; L. 0m405.

L'étude pour ce tableau a figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930.

58 **LE PHILOSOPHE**

Panneau signé. Encadré. H. 0m315 ; L. 0m395.

Exécuté vers 1907, à Chanvry. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 34 du catalogue. A été lithographié n° 91 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (Ed. Floury.) L'esquisse de ce tableau figure au n° 44 du présent catalogue.

Voir la Reproduction.

59 **CONNIVENCE**

(Série des Pochards)

Panneau. Encadré. H. 0m23 ; L. 0m31.

Exécuté en 1906 à Chanvry.

60 **LA FORTUNE POURSUIVIE**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m395 ; L. 0m605.

Exécuté en 1910. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais, n° 13 du catalogue. Lithographie n° 41 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (légère variante).

61 **SORTIE DE CABARET**

(Série des Pochards)

Panneau signé. Encadré. H. 0m45; L. 0m545.

Exécuté à Chauvry en 1908. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais, n° 53 du catalogue.

62 **L'OIE SAVANTE**

Pastel signé. Encadré sous verre. H. 0m325; L. 0m41.

A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1950, n° 41 du catalogue.

63 **AU CASINO DE BIARRITZ**

Panneau signé. Encadré. H. 0m31 L. 0m39.

Exécuté en 1904. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1950, n° 58 du catalogue.

64 **LA NOCE ET LE PHOTOGRAPHE**

Panneau. Encadré. H. 0m325; L. 0m41.

Exécuté en 1907. Le groupe de ces personnages figure dans la décoration de l'Hôtel de Ville, *La Guinguette*.

65 **DIVINITE DU STYX**

(Soirée bourgeoise)

Paneau. Signé. Encadré. Sous-verre. H. 0m45; L. 0m545.

Exécuté en 1910. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1950, n° 47 du catalogue.

66 **PESAGE**

(Deauville 1901)

Esquisse sur panneau. Encadrée. H. 0m255; L. 0m335.

Esquisse du tableau *Pesage*. (Collection M. Louis Lacroix).

67 **L'AVOCAT DE LA DÉFENSE**

Panneau signé et daté 1900. Encadré. H. 0m55; L. 0m715.

A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 65 du catalogue.

Voir la Reproduction.

80

73

68 **LA CHAISE**

(Série des Joies de la Famille)

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m315; L. 0m395.

Exécuté à Chauvry en 1910. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit Palais en 1930, n° 20 du catalogue.

69 **LE MÉNAGE A LA MODE**

Panneau signé. Encadré. H. 0m44; L. 0m54.

Exécuté en 1906. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 52 du catalogue. Cité dans le Larousse parmi les œuvres les plus marquantes de Jean Veber.

70 **LES TROIS BONS AMIS A BICYCLETTE**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m255; L. 0m33.

Exécuté en 1905. Fait pendant au tableau du Petit-Palais *Les trois bons amis*. Deux de ces personnages figurent également dans la décoration de l'Hôtel de Ville *La Guinguette*.

71 **LA FETE A NEUILLY**

Toile signée. Encadrée. H. 1m09; L. 1m55.

A été exécutée en 1909. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 42 du catalogue.

Voir la Reproduction.

72 **LES FORTES POPULATIONS DE LA HAUTE SAVOIE**

Panneau signé. Encadré. H. 0m445; L. 0m535.

A été exécuté à Talloires en 1900. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 35 du catalogue.

73 **LA LECON**

Panneau signé. Encadré. H. 0m37; L. 0m45.

Exécuté en 1906. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 48 du catalogue. A été lithographié, n° 65 du catalogue de l'œuvre litographié de Jean Veber. (Ed. Floury). Le dessin original de ce tableau est au musée du Petit-Palais.

Voir la Reproduction.

74 **CONVOITISE**

Panneau signé. Encadré. H. 0m40; L. 0m605.

Vers 1896.

75 **SOIRÉE MUSICALE**

(La Mort de Tristan)

Panneau signé. Encadré. H. 0m525; L. 0m635.

Exécuté vers 1909. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit Palais en 1930, n° 49 du catalogne.

76 **LA GROSSE FORTUNE**

Toile. Signée. Encadrée. H. 0m63; L. 0m79.

Exécutée en 1908. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 11 du catalogue. Allusion à certaine fortune faite dans l'élevage des porcs.

77 **FERMENTATION**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m315; L. 0m395.

Exécuté en 1905. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 56 du catalogue. L'esquisse de ce tableau figure au n° 27.

Voir la Reproduction.

78 **COUR D'ASSISES**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m44; L. 0m54.

Exécuté en 1909. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 61 du catalogue.

79 **LA MODISTE**

(Scène vue chez Caroline Reboux.)

Panneau signé. Encadré. H. 0m64; L. 0m795.

Exécuté en 1906. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 55 du catalogue. A été lithographié en 1907 : n° 63 de l'œuvre lithographié de Jean-Veber (Ed. Floury).

80 **LA ROCHE QUI PLEURE**

(Série des contes de fées.)

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m425; L. 0m605.

Exécuté en 1908. A figuré a l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 77 du catalogue. Fait pendant au tableau *Le Géant* (Collection de S. A. le Prince de Monaco) dont la lithographie est reproduite à la planche 22 de l'œuvre lithographié de Jean Veber. n° 48 du catalogue.

Voir la Reproduction.

81 **LA SCÈNE DE MÉNAGE**

(Série des Joies de la Famille.)

Panneau signé. Encadré. H. 0m445; L. 0m535.

Exécuté en 1909. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 24 du catalogue.

82 **JAURÈS**

(Les bouches inutiles.)

Panneau signé, daté 1903. Encadré. H. 0m60; L. 0m725.

A figuré à l'exposition rétrospective du Petit Palais en 1930, n° 15 du catalogue.

83 **LA CARYATIDE**

Panneau signé. Encadré. H. 0m585; L. 0m52.

A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 51 du catalogue.

84 **LE PIANISTE**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m59; L. 0m72.

Exécuté en 1909. Portrait du pianiste Godfried Galston. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 60 du catalogue. Lithographie n° 62 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (Ed. Floury).

85 **PETIT NU AU MIROIR**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m32; L. 0m41.

Exécuté vers 1912.

86 **DYNAMIS ou LA HOUILLE ROUGE**

Toile signée. Encadrée.

Exécutée en 1906. Lithographie n° 105 de l'œuvre lithographié de Jean Veber. Repr, pl. 50. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930.

87 **LA POÉTESSE**

Panneau signé. Encadré. H. 0m46; L. 0m55.

Exécuté vers 1905. L'esquisse de ce tableau figure au n° 13.

88 **LA BOURSE**

(La corbeille)

Pastel signé. Encadré sous verre. H. 0m61 ; L. 1m04.

A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais, n° 12 du catalogue.

89 **DAGYDE**

(Scène d'envoutement dans le Sud-Oranais.)

Toile signée. Encadrée. H. 0m715; L. 0m985.

Exécuté en 1907. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 7 du catalogue.

90 **LE BAL DES JAVELLES**

Panneau signé. Encadré sous verre. H. 0m44; L. 0m53.

A été exécuté à Chauvry, vers 1907. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930. n° 78 du catalogue.

91 **LA LEÇON DE PIANO**

Panneau signé. Encadré. H. 0m373; L. 0m535.

Fait à Chauvry en 1908. A figuré à l'exposition rétrospective du Petii-Palais en 1930, n° 68 du catalogue.

92 **LE CHANTEUR DES RUES**

Panneau signé. Encadré. H. 0m525; L. 0m635.

Scène prise dans les rues de Londres en 1910.

93 **LE TÉMOIN**

Panneau signé. Encadré. H. 0m445; L. 0m535.

Exécuté en 1909. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 62 du catalogue.

94 **LES COMMÈRES**

Toile signée. Encadrée. H. 0m59; L. 0m905.

Exécuté vers 1902. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930. N' 37 du catalogue.

95 **LA LEÇON DE PATISSERIE**

Esquisse sur panneau. Encadrée. H. 0m455; L. 0m55.

Exécuté à Chauvry vers 1910.

96 **L'ŒUVRE DE ROSTAND**

Panneau. Encadré. H. 0m315; L. 0m535.

97 **LA SOIRÉE BOURGEOISE**

Pastel. Signé. Encadré. H. 0m30; L. 0m45.

Lithographie n° 60 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber, repr pl. 27.

98 **LE VOYAGE DE LA PETITE PRINCESSE**

(Série des Contes de fées)

Pastel signé. Encadré sous verre. H. 0m31; L. 0m40.

A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 55 du catalogue.

99 **LES TROIS AGES DE LA VIE**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m31; L. 0m395.

Exécuté en 1907. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 44 du catalogue. Le groupe de ces personnages figure dans la décoration de l'Hôtel de Ville : *La Guinguette.*

100 **LA BOUILLIE**

(Série des joies de la Famille)

Panneau signé. Encadré. H. 0m32; L. 0m40.

Exécuté à Chauvry, en 1910. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 22 du catalogue.

101 **LUNA-PARK**

Toile. Encadrée. H. 0m785; L. 1m11.

Exécutée en 1910. Lithographie n° 72 du catalogue de l'œuvre lithographié de Jean Veber (édit. Floury).

102 **COUPLE AU CABARET**

Esquisse sur panneau. Encadrée. H. 0m225; L. 0m35.

Exécutée en 1910.

103 **L'AUBERGE DES QUATRE VENTS**

Esquisse sur panneau. Encadrée. H. 0m515; L. 0m60.

Exécutée en 1907.

104 **BRUNETIÈRE**

Panneau. Signé. Encadré. H. 0m29; L. 0m38.

Exécuté en 1906. A figuré à l'exposition rétrospective du Petit-Palais en 1930, n° 98 du catalogue.

105 **LE RETOUR A LA FERME**

Toile signée : Jean Veber, Chauvry. Encadrée.
H. 0m59; L. 0m795.

106 **LA DOMPTEUSE MORELLI**

Panneau signé. Encadré. H. 0m54; L. 0m645.

Exécuté vers 1902.

107 **LE TORÉADOR MAZZANTINI**

Panneau. Signé, daté : 1897. Encadré. H. 0m32; L. 0m41.

108 **SÉANCE A L'ATELIER**

Panneau. Encadré. H. 0m555; L. 0m455.

Exécuté en 1906.